



LLUVIA DE FESTIVALES

El flamenco adelanta su primavera



Pastora Galván participará en la gala «Todo cambia» en el City Center de Nueva York

El flamenco goza de una excelente salud. De ello dan buena fe los festivales que se suceden por España y por todo el mundo. **A los ya muy afianzados de Londres y EE.UU. se suma la promoción que hará el Instituto Cervantes** por los cinco continentes

POR **JULIO BRAVO**

MADRID. Pocas iniciativas han logrado en los últimos años proyectar una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural como el Flamenco Festival, que arrancó en 2001 con una programación centrada en cuatro ciudades de Estados Unidos (Nueva York, Washington, Miami y Boston) y que se ha extendido ahora por toda Norteamérica (además de las cuatro citadas, este año el certamen viaja a Vancouver y Chicago). A lo largo de la década, el festival ha puesto el pie también en países como Francia, Japón, Bélgica, Argentina, China o Gran Bretaña, que desde 2003 acoge anualmente un certamen paralelo al de Estados Unidos.

Cumple por tanto el Flamenco Festival, creado y dirigido por Miguel Marín, su décima edición; y lo hace con viento a favor, en un momento en el que este arte se ha consolidado ya como uno de los principales y más reconocidos activos de la cultura española; con creadores e intérpretes jóvenes capaces de unir en sus propuestas la raíz más profunda y las tenden-

cias artísticas y musicales que les envuelven. Lo dice María Pagés: «Mi lenguaje, mi manera de expresarme, es el flamenco. Es mi raíz. Pero es evidente que recibo influencias, que me enriquezco con otros lenguajes y con otras culturas. Es imposible no empaparse de todo lo que hay alrededor. Mi baile es todo eso, pero siempre desde mi interior, desde mi alma flamenca».

Todo cambia

En Boston se dio el sábado el pistoletazo de salida de este festival, que se desarrollará hasta el 23 de febrero. «Todo cambia» es el lema de la presente edición, que busca, como en las anteriores, ofrecer al público estadounidense un catálogo del flamenco de hoy. «Lo que ha pretendido siempre el festival —explica Miguel Marín— ha sido mostrar y demostrar que el flamenco sigue vivo, que no es una manifestación artística anclada en el pasado. Siempre hemos tratado de reunir a los artistas consagrados y a los que están dando sus primeros pasos. Queremos presentar las nuevas tendencias y los enfoques más contemporáneos y vanguardistas del flamenco...»



En los cinco continentes

Estados Unidos

Del 6 al 23 de febrero. En Nueva York, una de las sedes, junto a Washington, Miami, Boston, Vancouver y Chicago, se celebrará la gala «Todo cambia», con **Pastora Galván, Manuel Liñán, Belén López y Rocío Molina**

Londres

Del 13 al 17 de febrero, con artistas como **Eva Yerbabuena, Rojas y Rodríguez y María Pagés**

Madrid

XVIII Festival Flamenco Caja Madrid, **Del 15 al 26 de febrero,** con **Carmen Linares, Vicente Soto, Enrique Melchor y Mayte Martín**, entre otros

Jerez

XIV edición de este certamen. **Del 26 de febrero al 13 de marzo.** Habrá actuaciones, entre otros, de **Lola Greco, Joaquín Grilo, Lole Montoya, Isabel Bayón y Manolo Marín**

Nueva York, la indiscutible capital mundial del espectáculo, es la columna vertebral del festival. El City Center, uno de los templos de la danza neoyorquina, será el escenario de los principales espectáculos: la gala «Todo cambia» reunirá a **Pastora Galván, Manuel Liñán, Belén López y Rocío Molina**, cuatro de los jóvenes talentos del baile fla-

no ofrecerá al día siguiente su espectáculo «Oro viejo», y **María Pagés** presentará su emocionante «Autorretrato» precisamente en la ciudad donde se gestó (nació de un encargo del Baryshnikov Arts Center). Antes, como prólogo, se celebrará en el Museo Guggenheim (también visitará la Corcoran Gallery of Art de Washington) un espectáculo-desfile creado por Margaret Jova, y organizado por la Comunidad de Madrid: «Dressed to dance». Artistas participantes en el festival desfilarán con trajes relacionados con la danza española, entre ellos los que Picasso y Dalí crearon para distintos ballets.

Dos mil niños

«Nuestra intención —añade Marín— no es únicamente mostrar por dónde camina el flamenco actualmente; también queremos que se comprenda un poco más, explicarlo y darle un relieve. Subrayar que es un arte que se relaciona con otras artes». Con este fin se celebrará en el Instituto Cervantes una exposición de fotografías que abarca más de un siglo y que presenta muy distintas miradas sobre el flamenco. El antes citado Baryshnikov Arts Center (BAC) se ha sumado este año a los colaboradores del festival, y en el centro creado por el legendario bailarín trabajará **Rocío Molina** en un taller que concluirá con un ensayo abierto. Pero, sin duda, el proyecto

estrella de esta edición —espectáculos al margen— es la presencia de profesores de flamenco en una veintena de escuelas neoyorquinas, dentro del Young Program Dance Series del City Center y en colaboración con el Departamento de Educación de la ciudad. En las propias escuelas, alumnos y profesores conocerán las bases del arte flamenco, y el viernes más de dos mil niños neoyorquinos podrán asistir a una sesión matinal en el City Center.

En Londres, el festival se desarrollará entre el 13 y el 27 de febrero. Se trata de un certamen más convencional, con espectáculos y artistas más consolidados. Abrirá el fuego el Nuevo Ballet Español de **Ángel Rojas y Carlos Rodríguez**, con «Cambio de tercio»; seguirán **Eva Yerbabuena** y su «Lluvia»; «Vamos al tiroteo», de **Rafaela Carrasco**; **María Pagés** con su «Autorretrato» y la gala «Todo cambia».

El Instituto Cervantes convertirá sus sedes en un tablao universal

J. B.

MADRID. El flamenco será uno de los protagonistas del año en el Instituto Cervantes. Consciente de la importancia de este arte dentro de la proyección internacional de la cultura española, el Instituto que preside Carmen Caffarel y la Junta de Andalucía firmaron recientemente un convenio que prevé la presencia estable del flamenco dentro de las actividades de las sedes del Cervantes. No es algo nuevo; el Instituto ya había suscrito un acuerdo anterior hace dos años con la Junta. Además de actuaciones, el Cervantes programará exposiciones, clases magistrales, y se ofrecerá a los usuarios de las bibliotecas material de referencia.

El próximo 28 de febrero, Día de Andalucía, habrá cinco veladas flamencas en otras tantas sedes de los cinco continentes: Tokio, donde actuará **Asunción Pérez, «Choni»**; Sidney (**Pedro Sierra y La Tobala**), Marrakech (**El Junco y Susana**), París (**Marina Heredia**) y Chicago (**Rosario Toledo**).



Uno de los trajes que se verán en el espectáculo «Dressed to dance» en el Guggenheim de Bilbao